هذه

الرسالة المسماة

الواح الجواهر

للحكيم الالهي افلاطون في علم

الحروف وتصاريفها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خلق الانسان وهداه الى بيان التبيان وجعله خليفة على ساير الحيوان واوضح له الدلالة حتى يستدل بها حل المشكلات فى عالم الاكوان وسخر له الملئكة والحيوان والانس مع الجان واظهر سره بالوحدانية الى امره فى عالم الروحانية ثم بعث الى عقل والنفس والهيولى والحدة والمعدل وكيوان زحل والسعد الشمس الاكبر وبهرام المريخ وبرجيس المشترى والزهره والممازج عطارد والبريد القمر ونبتدى بالهيولى الذى يقبل الفيض و يدفع الى النيرات الى الهواء الى الماء الى الثرى مصدر الازمان فيوجد منه المعدن والنبات والحيوان والانسان والملك فسبحان الحكيم الرحمن وصلى الله على صاحب الدور وواسطة الدورات الى عطارد الى الزهرة الى الشمس الى المريخ الى المشترى الى زحل الى الهيولى الى النفس الى رتبة العقل مطرقا حصره امر الامر مقر بالعبودية فسبحان الحكيم الرحمن الواحد المنان المدبر كونه فى حقوق دورة الزمان

الى مركز الازمات قال الحكيم افلاطون وجدت فى بعض الكنوز
الواحا من الجواهر وعليها كتابة غريبة لم اعهدها فى كتب الاقلام فما شككت
ان فيها علما عزيزا غريبا فسعيت فى مناكب الارض طولها والعرض الى الآن
وجدت شيخا قد بلغ من العمر الف واربعمائة سنة وحوله تلامذة كثيرة فسلمت
عليه فرد على السلام وكنت قد اوميت الى الشيخ فقال لى وعليك السلام
يا افلاطون اتيت بالالواح الجواهر فتعجبت من ادراكه وما استدراكه
فقلت بحقك الذى تعبده بماذا عرفتنى وعرفت حاجتى التى اتيت بها اليك
فقال الشيخ يا افلاطون ما الذى معك من العلم فى الالواح فان فى الالواح
علم يعلم به الغيبة ويستخدم به جميع ما خلق الله تعالى حتى العقل والنفس
والملئكة والكواكب والعناصر والمعادن والنبات والحيوانات فلما سمعت ذلك
منه قبلت قدميه فاقسمت عليه بالاسم الاعظم الذى فى الالواح الا ما
علمتنى فقال يا افلاطون ما ادراك بالاسم الاعظم الذى فى الالواح فقلت
يا سيدى ان هذا من الله تعالى فخدمته عشرين سنة واستوثق منى وقال
احفظ ما معك اعلم ان ما فوقه علم ابدا وجميع العلوم منه وهو مبدأ
جميع العلوم فتاملت ما فى الالواح فاذا هو علم الحرف وهذا كلام
الالواح بعد الخطبة خلق الله الكاينات باسرها وجعلها مستمدة من بعضها
الى بعض فسبحان الواحد الاحد المنزه عن الصاحبة والولد وعن فضل
كل احد وكان الامر فكان اول مخلوق صدر منه العقل الذى عقل الاشياء
كلها فكان العقل هو الصدر الثانى بعد الامر لان الامر اخفى سرا من
العقل وكذلك مستدرجا الى اخر المركز لان الله تبارك وتعالى جعل
عوالم ثلث مرتب اربعة وعشرين اسما كليات تحت كل اسم منها عدة
اسما جزئيات لا يعلم عددها الا الله تعالى خالقها الرتبة الاولى

٥ مظاهر ١ مظهر الستر ٢ مظهر الامر ٣ مظهر العقل ٤ مظهر النفس ٥
مظهر الهيولى **الرتبة الثانية** ١٠ مظاهر ١ مظهر المحدد ٢ مظهر المعدل
٣ مظهر زحل ٤ مظهر المشترى ٥ مظهر المريخ ٦ مظهر الشمس ٧
مظهر الزهرة ٨ مظهر عطارد ٩ مظهر القمر ١٠ مظهر الهيولى **الرتبة
الثالثة** ٩ مظاهر ١ مظهر النار ٢ مظهر الهواء ٣ مظهر الماء ٤
مظهر التراب ٥ مظهر المعدن ٦ مظهر النبات ٧ مظهر الحيوان ٨
مظهر الانسان ٩ مظهر الملك وكذلك اسماء كليات تحتها اسما جزئيات
لا يحصى عددها الا الله خالقها سبحانه وتعالى سبوح قدوس رب
الملئكة والروح فكل اسم منها كامل فى ذاته مايرى فيما دونه يقبل الفيض
من الامر ويرفعه الى العقل لان العقل وجه الامر كما ان النفس وجه العقل
وكذلك التدريج الى مركز الارض كل منهم يفيض عليه من فوقه وهو
يدفع الى من دونه كل منهم يقبل الفيض مما يليه ويدفعه الى ما يليه فابلغ
مااحصى كليات وجزئيات فالكليات عدتها ٢٠ اسما فقط والاسماء
الجزئيات كثيرة لا تحصى عددها الا الله تعالى وابلغ مااحصى منها ٤١
اسماء **اسماء** المعادن تسعة وهى الحجر والذهب والفضة والنحاس
والحديد والاسرب والرصاص والدوص والزيتون **والنبات** اثنين
طويل وقصير **والحيوان** خمسة اجناس السابح والحساس والطير
والمكبوب والمنتصب فتلك ضروب العناصر فى نفسها يعنى ضرب اربعة
فى اربعة المستخرج من ذلك ستة عشر اسما وجزئيات تحت كل حرف
من العدد عدة اسامى لا يعلم عدتها الا الله سبحانه وتعالى عما يوصف
فنسبة مظاهر اسامى الجزئية والكلية نسبة الصوت والحرف فاما الصوت
فهو بسيط والحرف مركب محدود له حد ومركز فلولا الحرف ما عرف المبادى

الباری سبحانه وتعالی فلاجل وجود الصوت والحرف فی حیوان الانسان
یتخلق باخلاق الباری عز وجل البار الرحیم وصار خلیفته فی ارضه یعلم ما
یشاء سبحانه ویفعل ما یرید وهو اعلم آدم الاول جمیع الاسامی علی لسان
جبرئیل ع وهو مظهر خمسة من الامرا فاق آدم علی جمیع الاسماء ومقر وسخر
له عالم ثلثه رتب وهو اربعة وستین اسما فاظهرت المعرفة من علم الیقین
البین الی عین الیقین حتی رای الموجودات کلها والموجود قلبه الی عین
راسه فلما تکلم آدم بهذا الکلام سخر له جمیع خلق الله تعالی فخاطبه بالحرف
الصوت مظاهر املاک الاسامی جمیعها وعرف ایاه لایاه وکلما بعد علیه
امره الی مرکز الارض وکل ملک للسیاسة والتذکیر فلما کان من وراء الدوائر
کلها کان الی الشهرة اظهر وکلما کان فی باطن الدوایر کان الی السر اخفی
فالاسم الاعظم فی نفس ثمانیة وعشرین حرفا ففی احرف النار وهو هذه

آ ه ط م ف ش ذ	٣	احرف	فجملة الاسم ١١ ولذلک صار
ج ز ک س ق ث ظ	٣	احرف	التراب تحت الاقدام اذل و
د ح ل ع ر خ غ	٣	احرف	احقر واشر وانکر وابعد من
ب و ی ن ص ت ض	٢	احرف	عالم الکون والبقاء وذلک

النقصان حرف من حروف الاسم فیه ولکمال حروف الاسم کان ذا هیبة
ووقار وعز وافتخار وله الجمال والکمال والسعادة الابدیة والی عالم
البقا توجهها وکذلک الماء اذ عدم من الاسم ثلثه احرف کان ذا ذل وسکنة
وحقرة وضرر وتعب ونصب وسقام وهکذ وکد وشقاق والی عالم
الفنا توجهها فمن حاز احدی عشر حرفا او سبعة احرف او ثلثة منها خضع
له الجبابرة وسجدت له ملائکة السماء وجمیع الحیوانات وکلمت النبات
والمعادن بما فیها من المنافع فیا واصلا الی هذا المقام والی هذه المرتبة

اشكر الله تعالى على ما اولاك وعليك بالرحمة والشفقة على خلق الله تعالى
وها انا كاشف لك سر جميع العلوم باسرها فلولا علمت انه ما في الوجود
سوى ما كشفت لك السر المودوع في مني يدخل مطابقة الاحرف
بالانسان اعلم ان الاعمال جميعها من ثمانية وعشرين حرفا فقط
فالاسماء اضمار المعاني فكل من اراد شيئا يذكر اسمه حتى لو اراد ازدياد
العقل يذكر اسمه واسم العقل وكذلك الجميع اربعة وستين اسما اي
اسم اراد والسر المتحرك في الجميع ٢٨ حرفا في المصادقة والمعادات لان
المعاني جميعها كلما خالفت في الصفات كانت الى العداوة اظهر و
كلما وافقت في الصفات كانت الى المصادقات اغلب كمثل اختلاف اجناس
الحيوان كل جنس منها بخلاف جنسه ويعاديه وطبع الحيوان القهر و
الغلبة على بعضها بعض فارسل الله تعالى من خزائن علمه احرفا توالف
بين المتباغضين وتباغض بين المتآلفين وذلك كله في الاحرف
٢٨ فلذلك موازينا بوزن كل حرف منها كيلا يكون حرفا قوي من حرف
والا يفسد العمل فاذا عرفت الايتلاف طبعا كاملا كمثل ايتلاف
صورة كاملة من العناصر الاربعة المجتمعة مثل ما الانسان مقسوم اربعة
اقسام كل قسم منها سبعة احرف من الراس الى القدمين القسم
الاول الراس وما حوله سبعة احرف وهو هذه ا ه ط م ف
ش ذ كل حرف منها له منزلة يعرف به ذلك الحرف القسم الثاني
من الاودج الى راس الفواد وما بينهما له سبعة احرف كل حرف منها له
منزلة تعرف به وهي هذه ج ز ك س ق ث ظ فالقسم
الثالث من راس الفواد الى راس الذكر وما بينهما له سبعة احرف
وهي هذه د ح ل ع ر خ غ وكل حرف منها له منزلة تعرف به

الحروف القسم الرابع من المقعدة الى الافخاذ والقدمين وما بينهما الد
سبعة احرف وهي هذه ب و ي ن ص ت ض كل حرف
منها الدمنزلة تعرف بذلك الحرف واما اعمال الحيوان المختص
بالماء جميعها من الاحرف المائية وهي هذه د ح ل ع ر خ غ واما
حيوان الارض وما يختص بها من الاحرف الترابية هي ب
و ي ن ص ت ض واما اعمال حيوان الهوائي
مثل السباع والضباع وما شاكلها من الاحرف الرياحية وهي هذه ج ز
ك س ق ث ظ واما حيوان الهوائي من الطيور
الجان والملايكة جميع ذلك من الحروف النارية وهي هذه ا ه ط م
ف ش ذ والمصادقة الموجودة في الحيوان لبعضها بعض طبع و
لكن الظاهر بينهما العداوة وكان اوجب ان تكون المصادقة اولا فعلا
بخلاف الطبع لان الجمع يجمعهم جنس واحد وهي الحيوانية وذلك من
ذلك خلاف استيلاء حروفهم لان الاحرف النارية على مصادقة احرف
الهوائية وكذلك الاحرف الهوائية على مصادقة الاحرف النارية وكذلك
الاحرف المائية على مصادقة الاحرف الترابية وكل من هذه يصادق بعضها
بعضا واما المعاد بالعكس فهي احرف النارية على معادات الاحرف
المائية وكذلك الاحرف الهوائية على معادات الاحرف الترابية والمعادات
الواقعة بين الحيوان من هذه الاوجه والمصادقة فكل من عرف هذا
المقام واشرف على هذا النظام وحل هذا الرمز نال في هذا الدار اوفر
نصيب واستعبد البعيد والقريب فتارة يصير ملكا علويا بالفعل
وتارة يصير ملكا بالقوة ثم يفعل في الوجود ما يريد ويحكم ما يشاء
وذلك باذن الله تعالى سبوح قدوس ومدخل مظاهر مطابقة الاحرف

بالملائكة والحيوانات فاول ما نذكر ميزان الاحرف النارية والحيوانات
المنسوبة الى هذه الاحرف فمن مظاهر النور الملائكة لان النور اهل
اهل النار والنور من نار لان النور شعاع بلا احتراق ذات جهات ست
ما ليس له انعكاس والنار نور معكوس ذات ست فاذا انعكس النور
الى المركز كان فعله نارا واذا انبسط الى فوق المركز كان فعله نورا فالنار
طبعه الحرق والتسخين والدخان وطرفها الاعلى نور والنور طبعه
بارد رطب لطيف ذات نور شعاع محترق في جميع الكثايف وكذلك
كلما ارتفع الى فوق زاد في الكثافة **واما مظاهر الاملاك** علوية
سماوية نورانية روحانية ملائكة ربانية الهيئة فهم سبعة جبرائيل لحرف
آ ميكائيل لحرف **ه** اسرافيل لحرف **ط** عزرائيل له اول حرف **م**
روقيائيل له اول حرف **ف** صرفيائيل له اول حرف **ش** صغيكعميائيل
له اول حرف **د** فهذه مظاهر الاملاك العلوية **واما** مظاهر الاملاك السفلية
ارضية ترابية غضبية هلكتة شيطانية رجيمة الغواية وهم ملوك الجان فهم سبعة
الاول المذهب له اول حرف **ا** برقان له اول حرف **ه** الاحمر له اول حرف
ط زوبعة له اخر حرف **م** دهنش له اخر حرف **ف** الابيض له اخر حرف
ش ميمون له اخر حرف **د** فهذه اقسام املاك الجان **واما** مظهر
الحيوان **الطاير** النسر لحرف **ج** العقاب لحرف **ز** البازله
حرف **ك** الباشق لحرف **س** وما بينهما من الطيور في باقي الاحرف
وهي **ق ث ط** بجميع احرف اي طير شئت وتستخرج حروف الكعب
والاستنطاق وتمازج الحروف وزنا وكذلك في جميع الاسماء كلها
يكون عملك ثابت **واما** مظاهر حيوان المياه الحوت لحرف **د و**
التمساح لحرف **ح** وكذلك تركيب باقي الحيوانات من باقي الاحرف

وهي هذه ل ع ر خ غ فتلك اقسام الحيوانات المائية واما مظهر
حيوانات الارض فالسبع له حرف ب والذئب له حرف ى الحية لها
حرف ن وكذلك باقي الحيوانات من باقي الاحرف وهي هذه ص ت
ض وعليك بذكر الاعمال في موضعها واما مظهر حيوان الانسانيه
ضم في نفسه جميع الاحرف الثمانية وعشرون حرفا لانها صورة اكمل صور
الحيوانات واعلاها واظهرها واعظمها واقواها واقدرها واجلها
وامكرها واخيرها وادبرها واغفلها وارشدها واحكمها وانماها و
ادراها فهو سلطان العالم باسرها علويها وسفليها وهو الذي اشرف
على ما هو فوق الفوق وتحت التحت وذلك باذن الله تعالى في جميع معانيها
في ساير الخلق ناقصا وفي الانسان كاملا وذلك لكمال الاحرف فيه و
تقاسمها على وضع موازين الاحرف لان الاحرف النارية لها ميزان يعرف
به كم قوة كل حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته وكذلك المخالفة ايضا
على وزن ٧ احرف وكل ٧ احرف منها ا مرتبة ١ درجة ٣ دقيقة ٤ ثانية
٥ ثالثة ٦ رابعة ٧ خامسة فلكل اربعة احرف قوة طبيعية يعرف بالجدول
وهو جدول يعرف كل حرف منها قوة فعله في العالم وهذا الجدول والله اعلم

الات	النارية	الترابية	الهوائية	المائية	الكعب	الاستنطاق	
المراتب	ا	ب	ج	د	١٠	ى	زحل
درج	٥	و	ز	ح	٣٤	ولك	المشتري
دقايق	ط	ى	لك	ل	٤٩	طس	المريخ
ثواني	م	ن	س	ع	٢٢٠	كر	شمس
ثوالث	ف	ص	ق	ر	٢٧٤	عت	زهره
روابع	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	طغ	عطارد
خوامس	ذ	ض	ظ	غ	٣٣٠٠	لغفغ	قمر
	حارة يابسة	باردة يابسة	حارة رطبة	باردة رطبة			

ففي بسيط الثاني يوضع على هذا الوضع
آ بَ تَ ثَ جَ
حَ خَ دَ ذَ رَ
سَ شَ صَ ضَ
طَ ظَ عَ غَ فَ

قَ كَ لَ مَ نَ وَ هَ لاَ ىَ في الاعمال كلها جميعها على هذا الموضع نقطة **الاولى** على المقد
مي وهو الحرفي **والثاني** عددي فالعددي هو يسمى علم الاوفاق و
هو علم عددي جزءاً من مركب العددي يتركب جذراً عدداً على بعض والحرفي
هو نوعان نوع قد ذكرنا منه طرفاً كثيرة ونوع يسمى بسيط وكسر مثال في ذلك
انما انا اردنا عطفة بين الذئب والغنم نجعل الذئب طالبا والغنم
مطلوبا نبسط اعداد حروفهما وناخذ حرفاً من الاول وحرفا من الاخر
نعمل به حتى نفرغ حروف المبسوط وكذلك نعمل في باقي بسطه وكذلك
الى آخر ما ينتهي الاحرف وعلامة الانتهاء ان نكتب في اخر السطر من الاخر
مثل ما في السطر الاول وعدد احرف البسط تنتهي السطور وكذلك اذا
اردت العداوة بين الذئب والغنم والحروف تبسط اسم الغنم والعدو
واسم الذئب والحروف وتعمل به مثل الاول وكذلك اذا اردت زجر
الحيوانات المؤذية مثل الحية والعقرب والسبع والذئب وكل حيوان
كاسر موذي تذكر اسم الحيوان واسم المنع والزجر وتبسط حروفهما وتنهي
البسط وتاخذ من زوايا البسط ع م ومن الوسط حرفا ان كان وترا وان
كان شفعا فمن الوسط حرفان فتجمع طباعهما في الموافقة تعمل طبعاً موافقا
وفي المخالفة تعمل طبعا مخالفا مثاله اذا اردنا المحبة بين الذئب والغنم
نعمل جدولا نعلقه احرف لثلاثة الاول اسم الذئب الثاني المحبة الثالث

	ذ	ي	ى	س	م	ب	ذ	ي	ى	ش	م	ى	ذ
	ي	ى	ش	م	ى	ذ	ي	ى	ش	م	ى	ذ	ي
	ز	ز	ن	ز	ز	ن	ز	ز	ن	ز	ز	ن	ز
	ع	ش	م	ب	ذ	ي	ب	ش	م	ى	ذ	ي	ى
	م	ى	ذ	ي	ى	ش	م	ا	ذ	ي	ى	ش	م
	ز	ن	ز	ر	ن	ز	ر	ن	ز	ز	ه	ز	ز
	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ة
	ش	م	ى	ذ	ي	ى	ش	م	ى	ذ	ي	ى	ش
	ن	ز	ز	ن	ز	ز	ن	ز	ز	ن	ز	ز	ن
	ى	ذ	ي	ى	ش	م	ب	ذ	ي	ى	س	م	ى

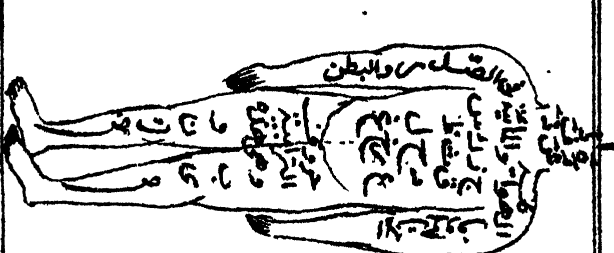
ز ن ق ع م

الغنم على هذا المثال وهي سبعة

فاذا

فالاحرف المستخرجة من الزوايا والوسط ٤ احرف وهى ف ذ م ح
ب فالطبع الاغلب بجملا د د خوامس حرارة م مرثوانى حرارة وحرف
ح درجة برودة من رطوبة وحرف ب مرتبة يبوسة ظهر الطبع حار
يابس بهذا العمل ١٢٩٥ الاستنطاق بهذا العدد غتص الملك
الموكل بها غتصائيل البخور عود وفلفل والتصريف بهذا العمل
انك تعمد الى لوح نحاس ترسم فى وجه اللوح التربيعية المتقدمة فى طالع
الحمل والمريخ وفى وجه الآخر صورة ذئب وغنمة معنقان والذئب مسلم
الفم وعلى راس الذئب مكتوب اسم الملك غتصائيل وعلى راس الغنم
وهو هذا العدد الغنم ١٠٩٠ وكلاهما فى دايرة محيطة بهما وفى جهات الدايرة
الاحرف المستخرجة ويدفن اللوح فى ارض المرعى للغنم فان الذئب و
الغنم تراهم مجتمعون وكذلك فى ساير الاعمال وهذا شرح علم الخافية
وشرح علم الجمهور وشرح علم السفر التى لآدم عليه السلام وهو تقويم
الرصديات وهو نوع من ٤ من علم الالواح فانه اصل لساير
الاعمال جميعها لان فيها علم العوالم جميعها واقسام صورة الانسانية
على بسط الاحرف ٢٨ حرفا من الراس الى القدم وقد سبق ذكره و
لكن هذا تركيب موضع الصورة وهذه اقسام الاحرف على الانسان
على هذا المثال والله الموفق للصواب واعلم ان الحروف
الهوائية فى الصدر كما ترى والمائية فى البطن كما ترى والترابية من
الدايرة الى اسفل البدن والحروف النارية جميعها فى الراس وجعلت
الصورة مقطوعة الراس خوفا من عقاب الله سبحانه
وتعالى لما ورد فى الحديث من الزجر العظيم وقال العلماء
يجوز تصوير الصورة اذا كانت مقطوعة الراس والله اعلم

هذه الصورة



وكل حرف منها موضع في محله وسر هذه الاحرف جميعها في خمسة احرف
وهو تصريف حرف الراس في الوسط وهو حرف **الالف** بقوته
يفعل في الحريق والحركة والعقل والذكا والاستشراف على المغيبات
حتى على الملئكة وما يسبحون والجماد وما ينطق وكذلك النبات والحيوانات
والمعدن فهذا الحرف الذي كان به سر آدم عليه السلام ينطق له به
النبات والمعدن فهو كان به اتيه وبه ارتفع الى العالم الاعلى وبه
سخر له الوجود وهذا تصريف حرف ١٩ وهو حرف من حرف اسم
البارى سبحانه وتعالى فلاجل ذلك كان مقدما على ساير الاحرف وفي الاسماء
وهو حرف من حروف الاسم الاعظم من ١١ حرفا و فعله وقوته في
الدماغ فاذا اراد الانسان ازدياد العقل والذكاء وقوة الفهم و
الفطنة والرياسة يكتب ١١ الفا في جام زجاج بزعفران ويمحا بماء المطر
وتضيف الى ذلك عسل وصعتر ويجعل الجميع مثل المعجون ويتناول
منه في كل يوم فانه يفعل فيما ذكرنا وهو طريق يسمى علم خواص الاحرف
وهو فرع من ٤٣ نوعا من علم الالواح وليس هو اصل وكذا

فى ضد تصريف لعمل احرف مر تعمل به ضد ما عملت فى حرف الالف فانها
يعطى البلادة وقلة العقل ٢ حرف ح فهو حرف الغم وقوته يفعل فى
الفصاحة والحرارة فى النطق والفراسة وجريات اللسان وقوة الجنان و
الهيبة والوقار فهو كان آية ابراهيم عليه السلام وموسى ع وهذا تصريف اخر
فى حرف خ وهو حرف النفس والهواء والنطق فمن اراد فصاحة
اللسان يكتب ج ٩ مرات على لوح ذهب بمداد يكون من سود الصفصاف
وتلحس وهذا تصريف حرف م من حرف الدال فهو حرف القلب يفعل
من الذكاء والنور والتشعشع والحس والفطنة وقوة القلب والتهجم
والحرارة والعلم والاشراف على الغيبات والهدى والضياء والنور
والسعادة تصريف حرف د وقوته يفعل بالقلب بالنور والضيا يكتب
١٤ د فى لوح فضة ويكون القمر متصلا بالمشترى زايد النور فى كل
هلال ثم يرمى اللوح فيما ورد وتشرب الماء واللوح معلق على الفواد فانت
فاعلة تكون له هيبة عظيمة ووقار ونور وعز وبهاء وشرف ويطلع
على سكان الغيب ويجتمع بهم وهم يطلبونه ويكون فى حظ عظيم ويكاد
ان يختفى عن اعين الناس ثم يجتمع اليه حيوان الماء وطيور السما ما
دام اللوح معه وضد العمل بضده وهذا تصريف حرف عم وهو حرف
ب حرف المقعدة تفعل بالثبات والسكون عن الحركة والحركة عن السكون
والادبار والاقبال والهم والتعطيل والابطاء والابراء من الزمن والعطب
والعمل به على فخار طين غير مشوى ويرمى فى الماء فى طالع الثور ورب
الطالع مع القمر ومصد ر نوره مسعود والكتابة ب عم احرف
فاذا كتبته فى لوح حديد ٨ احرف ب وفى وجهه الاخر د وايره فيه عنها بها
اى حيوان شئت من الحيوانات لموذية والقه فى انا ء رصاص ثم اختم

على فم الاناء برصاص فى طالع ثابت وكذلك الدفن يدفن فى موضع
حيث شئت ويكون مشرقا على البلد الذى تحبس الحيوان عنه مثل الحيوان
والعقرب والجراد والفار والبق والاسد والنمر والضبع والذئب والكلب
واى حيوان شئت موذى وكذلك اى ذرع اردت اقباله وادباره مثل
المزروعات والبقول والاشجار المثمرة والنبات جميعها اقبالها وادبارها
جميع ذلك من حرف ب وهذا تصريف حرف ٥ فى ٥ حرف ع فيه
سر عجيب يفعل فى الموجودات فعلا عجيبا مثل الحركة والسكون فى
الجماع وازدياد شهوة الجماع للرجال والنقصان وازدياد شهوة الذكر
والانثى والموافقة بينهم تصريف اخر حرف غ قوته تفعل فى الذكر والفرج
فعل عجيب عظيم يصنع فى البلور صورة رجل قايم الذكر وهو ينظر الى
الذكر فى طالع العقرب ورب الطالع فيه متصلا بالقمر اتصال تربيع تكتب
على راسه اربع عشرة حرف غين وتحت رجليه اربعة عشر حرف غين
وفى ظهر البلور اسم الذكر واسم الرجل واسم الشهوة واستنطق الجميع
وتوكل الملك بهم وتبخر العمل ببذر الخيار فاذا اردت الجماع تجعل تحت
لسانك وتبلغ ولو طلبت اربعين بنتا فاذا اخترت التعطل تضع ذكرها
مقطوعا خلف ظهر الصورة وتكتب على جانبها ١٨ احرف غ وفى جانبها الايسر
١٨ احرف غ من طالع الثور ورب الثور فى السرطان وتجعله فى وسط
ظهرك فان الحركة تبطل بالكلية ما دام العمل معك فاذا فعلت على البلور
او حجر منها او زجاج او فى فص الخاتم او لوح او خرزة واما باقى الاحرف
فى باقى الاعضا فان اسرارهم غريبة تفعل فى الاعضاء فعلا عجيبا فى اقبال
الاعضاء دون غيرها وادبارها دون غيرها وفيه اقلاب الصورة
الى غيرها مثل اقلاب الصورة الانسانية الى الصورة الحيوانية وانقلاب

صورة الحيوانية الى صورة الانسانية وانقلابها الى صورة النبات او صورة
المعدن وانقلاب صورة المعدن الى صورة النبات والصورة النباتية
الى الصورة الحيوانية والصورة الحيوانية الى الصورة الانسانية وانقلاب
الانسانية الى اى صورة شئت وهو سر عجيب غريب ووجه العمل به مثل
وجه العمل بالعقل وهذا علم دقيق شريف لطيف غريب مكنون مخزون
قد عجز فى كيفية الدخول فيه عالم عظيم من قبل تاليف هذا
العلم وقيل انه نفس ع شرح العلم تنزيل وهو اصح لان ما فى قدرة
البشر ان يحيط ذهنه فى هذا الموضع الممتحن الصايب والافعال
فيمن عرف تركيب الاحرف على بعضها بعض وضم طبايع الاسماء ان
كان الاسم اعجميا او عربيا ففى كل اسم معنى ينطق لما فيه من المعانى والتعريف
وكذلك العلوم جميعها سرها من بعضها بعض وكذلك ماخوذ تشير
الى فرد اشارة واحدة من طرق شتى مختلفة المظاهر متفقة المعانى وهذا
مدخل العمليات بالاسماء جميعها فاذا اخترت اى عمل كان فاعمد الى
الاسم الذى تطلبه اول شئ ١ واسم المستولى ٢ على الساعة والاسم ٣
المستولى على اليوم اسم ٤ الطالع وقت العمل واسم رب الطالع ٥ و
اسم موضع القمر ٦ واسم المستولى على البروج ٧ واسم المنزلة التى فيها
القمر ٨ واسم الملك الموكل رب الطالع ٩ واسم الجان الموكل برب
الطالع ١٠ واسم الله ١١ وهو الذى جمعته ١١ اسما وكذلك فى جميع
الاعمال ما يأتى على الاسماء الا ١١ الا ان اسم الله الاعظم الاحرفا وكذلك
ينسب على حروف الاسماء بعلم حروف الاسم وهذا غريب الاسرار
ويذكر الاسم فى موضعه ان شاء الله تعالى **الدخول** تجمع حروف كعاب
الاسما جميعها تولف بعضها الى بعض على مقتضى تاليف الطبيعة موتلفا

كائتلاف الامهات فى الايتلاف ومخالفة العناصر فى الاختلاف
فهذا اصل لهذا العلم وما يصح الا بهذا الوفق فمن اشرف على هذا
التركيب نال من العالم خيرا كثيرا وهو الذى فى ضمنه جميع العلوم جزءًا من
اربعة وعشرون جزءًا من علم السيميا لم يصح به وجزءًا من اربعة وعشرون
جزءًا من علم كاملا مكنونا تكوينا دوريا وما يصح ذلك الا بالاصول عم
وهى الزيبق والكبريت والزرنيخ والنوشادر فان عم وهو قواعد جميع
المعادن فاذا اتصل الزيبق والكبريت تكون منه القصة وكذلك باقى
المعادن باتصال هذه عم مع بعضها بعضا معرفة التدبير اذا وزنت من
الزيبق وزن د من الاولة ومن الكبريت وزن ا من الثانية ومن النوشادر
وزن ج من الثالثة من الزرنيخ الاحمر وزن عم من الرابعة ويغسل د
ج وا وب عسل زة ويركب فى قدح سميع ف يتكون منه كبريت احمر و
هو الذى عليه دايرة الحكماء يلقا منه قيراطا على اى وزن شئت منه قنطار
وهو ذايب فان الجميع يقوم ذهبا ابريزا ثابتا لا يتغير ابدا مدا الدهر
فاما تكوين الفضة الزيبق وزن د من الاولة والزرنيخ وزن ج من
الثانية ومن النوشادر وزن ب من الثالثة بغسل د وح ب عسل
ط وتركب فى قدح سميع بنار ط وهو تصريف نار الذهب فان النيران
للتدبير عم والها نار ميم وهى نار الابتداء الثانى نار طا الثالث نارها
الرابع نار الالف وهى نار الالف وسنذكر هذا القسم فى مكان الاوزان تلقا
منه قيراط مثل ما القيت من الاحمر وكذلك ثم ميزان التدبير وهو الاصح
تدبير جميع المعادن الا به ولا يصح التدبير كاملا بغير ما ذكرناه والاصل فى
ذلك الاوزان الذى يوزن لها المعادن ثم ميزان التدبير فالوزن علم
عظيم لا يكون اكمل منه وهو معرفة ميزان الاحرف الذى له ميزان اربعة

نيدب الى ميزان اربعة ميزان النار الذى هو سبعة الى ميزان سبعة فهو
هذا فى اصابعه ميزان النار الذى هو اربعة الى ميزان سبعة فهو هذا

ميزان النار الذى هو اربعة هذه قواعد الموازين

				م					
ا	ش	د ٧	ميزان الهوا م	س	ميزان وهو هذا	٧ ف هو	ط	٥	٢
ج	ث	ظ	ميزان الذى هو اربعة الماء	غ	ميزان وهو هذا	٧ وك ٥	٥	ز	٢
د	خ	غ	ميزان الذى هو التراب	ن	ميزان وهو هذا	٥	ر	ح	٢
ب	ت	ض				ص ء	ى	و	٢

فهولا اربعة احرف لا يصلح الوزن الا بهم ه ميزان النار م ميزان الهواء
س ميزان الماء ع ميزان التراب ن فهذا الوزن يعرف قوة كل حرف
منها وموافقة كل حرف منها مع الاخر ومضادة كل حرف منها مع الاخر وتركيبات
الحيوان مع النبات والنبات مع المعدن والمعدن مع الانسان ولا نبات
مع الملكة واستخدام الصور والمعانى فكل من اشرف على حقايق الاوزان
والمراتب والدقايق والثوانى والثوالث والروابع والخوامس فقد
سبق لذلك شرحا شافيا يشرح من قبل ذلك فان جميع ما شرحوا
اخفوا قواعد ما اخذهم للعلم وما شرحوا سوى الفروع الذى اخذ وامن
الاصول واخفوا اصل المداخل ووضعت هذه الالواح جميعها اصلي
شافية مبرهنة **واما** ايتلاف الطبيعى فاعلم ان الحروف المستخرجة من الكعاب
واجمع عليه الجميع واستنطق لعله احرفا والفتها اليفا طبيعيا فى الايتلاف
وخالف مخالفة طبيعية فى المخالفة والحكم لا غلب **مثاله** اذا اردنا ان زدنا
بالرجل البليد وكان اسم الرجل السندوكان بليدا باهتا لا يفهم ما
يقول ولا يفهم ما يقال له وبلغ من العمر اربعة وعشرون سنة ولم يفه

ما يكون الانسان وكان والده رجلا عالما فاضلا رئيسا مشاركا في جميع
العلوم وكان ملكا شديدا اذا اقتدار وعزم شديد بحيث اذا ركب كان
كان في عسكره اربعين ملكا وفي موكبه خمسة ملوك ملك حيوان البحر و
ملك حيوان الهواء يعني الطير وملك حيوان الوحوش وملك حيوان
البر وملك حيوان باطن الارض وكان قد ادعى الربوبية واستعبد اليه
جميع العالم حتى لو طلبوا منه اهل مملكته ايما طلبوا من افعال اخراق
العوايد اتاهم بما طلبوا منهم ولم يتكلف لهم فيما طلبوا فلما نظروا وانه
وهو في هذه الحالة ولم يكن له ولد غيره فافتكر فيما خوله الله تعالى من النعم
ولم يكن له وارث في ملكه وهو في ذلك الفكرة اذا اقبلوا عليه كبراء اهل
مملكته وقالوا ايها الملك انا لم نختار ملكا سواك ولكن قبلك جئناك ممتحنين
ربوبيتك فان كنت ربا صادقا فاصلح لنا ذهن ولدك السند حتى يقين
بانك ربا صادقا فبادر ولولا نقول ذلك كنت في همته فشرع في ليلة له
يا ليعمل فتح الباب وكان في جميع الاعمال الذي يظهر بها المعجزات من هذا
العلم للشيء الذي يختاره وكان عمله الاعمال بالاسم فافتكر وقال ولدي ما
يحتاج سوى العقل فجعل اسمه طالبا الذي هو السند وجعل العقل مطلوبا
والسند بسيط ومركبا والبسيط اسم الرقمي وهو ا ل س ن د وهو خمسة وعليه
عمل والمركب الحرفي الف لام سين نون دال وهو خمسة عشر حرفا وعليه
عمل والمركب العددي احد ثلثين ستين خمسين اربعة وجملتها اثنين وعشرين
تحت كل حرف منها عدة الحروف لا يعلم عددها الا الله سبحانه وتعالى يبلغ
الكعب ٤٨٤ استنطاقها د فت الملك الموكل دفتائيل والعقل
بسيط ومركب والبسيط اسم الرقمي وهو هكذا ال ع ق ل وهو خمسة احرف
والمركب الحرفي الف لام عين قاف لام عدده خمسة عشر حرفا المركب العددي

احد ثلثين سبعين مايه ثلثين جملته اثنين وعشرين حرفا مبلغ ضرب
الكعب عم ٨ عم استنطاق كعب المركب العددي د فت الموكل به دفتائيل
وصاحب اول الساعة من يوم الاحد الشمس ا استنطاق كعب المركب
العددي هكخ الملك الموكل بها هكخائيل وصاحب الطالع وقت
العمل الحمل استنطاق كعب المركب العددي هكخ والملك
الموكل به هكخائيل والبرج الذي حل به القمر استنطاق كعب المركب العددي
هكخ الملك الموكل بها هكخائيل ورب محل القمر الحمل المريخ استنطاق
كعب العددي المريخ ظ الملك الموكل ظائيل والمنزلة التي حل فيها القمر استنطاق
كعب المركب العددي الشرطين د نفع والملك الموكل بها د نفغائيل
الملك الموكل برب الطالع واستنطاق كعب المركب العددي ر وقيائيل
الملك الموكل به وكفائيل والجان الموكل برب الموكل الطالع واستنطاق
كعب المركب العددي د يض الملك الموكل به ديضائيل وكعب المركب
العددي الميزان الحال الله طغر الملك الموكل به طغرائيل فجمع جميع
احرف الاستنطاق فكانت اربعة اسما الاول د فت الثاني د فت
الثالث هكخ الرابع هكخ الخامس هكخ السادس هكخ السابع ٢ ظ
الثامن د نفع التاسع د كغ العاشر د يض الحادي عشر طغر
استنطاق كعب المركب الاسمي حسخغغغغغ الملك الموكل به
حسخغغغغغائيل وذلك ثمانية احرف وهي هذه ح س خ غ غ غ
غ غ فحرف ح وزنه من الماء درجة وحرف س وزنه من الهواء
ثانية وحرف خ وزنه من الماء خامسة وحرف غ وزنه خامسة من الماء
وحرف غ وزنه من الماء وحرف غ وزنه من الماء خامسة وحرف غ وزنه من الماء
خامسة وحرف غ وزنه من الماء خامسة وحرف غ وزنه من الماء درجة وحرف ف وزنه

وزنه من التراب درجة وحرف ل وزنه من الهوى ثانية يا زجر حرف م
يا زجر من النار ثانية وحرف خ وزنه من الماء رابعة يا زجر حرف ت
يا زجر وزنه من التراب رابعة وحرف غ وزنه من الماء خامسة يا زجر
حرف ظ وزنه من التراب خامسة وحرف غ وزنه من الماء خامسة
يا زجر حرف ظ وزنه من التراب خامسة يا زجر حرف غ وزنه من الماء
خامسة يا زجر حرف ظ وزنه من التراب خامسة وحرف غ وزنه من الماء
خامسة يا زجر حرف ظ وزنه من الماء خامسة وحرف غ وزنه من الماء
خامسة يا زجر حرف ظ وزنه من التراب خامسة فيركب الاحرف بعضها
على بعض مؤلفا بعضها الى بعض مؤلفا طبيعيا تركيبا كتركيب الطبيعي
للصورة فهو على هذا التركيب فافهم ذلك محتغظغظغظغظغظغظ
وفي ضد هذا التركيب يكون المضادة ومجموع هذه الاحرف مؤلفا للفعل
فهو على هذه الصورة حوهيم خت غظ غظ غظ غظ
غظ فكان الغالب على هذا التركيب عنصر الماء وكان كتاب هذه
الاحرف في جام زجاج ويسقى للسند المذكور ثمانية ايام ابتداؤها
من يوم الاحد فما انتهى الى يوم الثامن الا وكان له من الذكاء والفطنة
والمعرفة ما تزيد على والده حتى سار ازمن الزمان وكذلك الدخول في
ساير الاعمال والمضادة والمعادلات وقد انتهى فيما يحتاج اليه في الاعمال
والآن نذكر الرتب الثلثة وهي مظاهر الاسماء
التي هي عم عربسطياتها ومركباتها وحرفياتها وعلدياتها واستنطاقها
والملايكة الموكلة بكل اسم منها وكيفية الدخول الى كل اسم منها وتقاسيم
رتب الاسماء مستدرجا من قوى الابتداء الى ضعيف الانتها الرتبة
الاولى خمسة مظاهير من احدى عشر حرفا مظهر الامر

سبحانه و تعالى الله بسيط و مركب فالبسيط اسم الرقمى وهو
ال ل لا و هو اربعة احرف و عليه العمل و المركب الحرفى
آلف لام لام ها وهى ١١ حرفا فهى رتبة البارى جل و
علا لجميع ذوى المراتب تعلوا رتبة ٩ والرتبتين الباقيتين
التى هى الذات و الصفات و كلاهما لا يجوزان فى العمل ولكن
لهما ملكان موكلان اقرب الى الله تعالى من الجميع وهم الملك الموكل
بالذات طايل والملك الموكل بالصفات وسمخايل ما نالهما مخلوق ابدا
والمركب العددى وهو احد ثلثين ثلثين خمسة جملتها سبعة عشر حرفا
تحت كل حرف منها عدة احرف لا يعلم عددها الا الله تعالى خالقها
يبلغ الكعب ٢٨٩ استنطاقها طغر الملك الموكل بها
طغرائيل واذا بسط هذا العدد وكعبه ٧ خرج من كل تربيعه
كعب حرف بجمع جميع ما يخرج من الاحرف تجده ١١ حرفا ينطق
بالاسم الاعظم وهى اربع كلمات اذا قلتها وامرتها ان تنطق
بما يختار خرتك ساجدا طايعا خاضعا وظهر لك عوالم
الغيب كلها واستخدام الروحانيون جميعها ولا يصلح الامر الا
به من مظهر الامر اسم الامر البسيط مركب فالبسيط اسم الرقمى
وهو ال امر وهى خمسة احرف عليه عمل و المركب
الحرفى آلف لام آلف ميم را وهى اربعة عشر حرفا و
عليه العمل والمركب العددى احد ثلثين احد اربعين
مأيتين وجملتها ثلثة وعشرون حرفا كل حرف منها عدة
احرف يبلغ الكعب ٩٢٩ استنطاقها طكث
الملك الموكل بها طكثائيل تصريفه فيما ينسب اليه

من فصل ٢ من ١١ مظهر العقل بسيط ومركب
فالبسيط اسم الرقمى وهو ال ع ق ل وهى خمسة
احرف وعليه العمل والمركب الحرفى آلف لام عين
قاف لام جملتها خمسة عشر حرفا وعليه عمل والمركب
العددى احد ثلثين سبعين مأية ثلثين جملتها اثنين و
عشرين حرفا تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب
ع٨ع استنطاقها د فت الملك الموكل بها
د فتائيل تصريف فيما ينسب اليه ع من ١
مظهر النفس اسم النفس بسيط ومركب فالبسيط
اسم الرقمى ال ن ف س وهى خمسة احرف وعليه
عمل والمركب الحرفى آلف لام نون فا سين
وهى اربعة عشر حرفا وعليه العمل والمركب العددى احد
ثلثين خمسين ثمانين ستين جملتها ثلثة وعشرون حرفا
تحت كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب ٩٢٥ ا استنطاقها
طكث الملك الموكل بها طكثائيل تصريف
فيما ينسب اليه ٥ من ١ مظهر الهيولى
بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمى ال لا ي و ل
وهى سبعة احرف وعليه العمل والمركب الحرفى آلف
لام ها يا واو لام الف وهى تسعة عشر حرفا
وعليه عمل والمركب العددى احد ثلثين خمسة عشر ستة
ثلثين عشرة جملتها ٢٨ حرفا تحت كل حرف منها عدة
احرف يبلغ الكعب ع ٧٨ ا استنطاقها د فذا

الله

الملك الموكل بها دفذائيل يتصرف فيما ينسب اليه
الرتبة الثانية وهي عشر مظاهر مظهر المجدد
بسيط ومركب فالبسيط اسم الرقمي وهو ا ل م ح د د
وهي ستة احرف وعليه عمل والمركب العددي احد ثلثين
اربعين ثمانية اربعة اربعة وهي واحد وثلثين حرفا تحت
كل حرف منها عدة احرف يبلغ الكعب ا استنطاقها ظ
الملك الموكل بها ظائيل المجدد المعدل
ظائيل امضائيل

الحمل الثور الجوزا
هكخائيل وعثائيل دوتائيل

السرطان الاسد السنبله
ظايل ايل اسطائيل

الميزان العقرب القوس
ظايل . دفذائيل اسشايل

الجدى الدلو الحوت الشرطين
امتايل امنايل هكخايل دنفغايل

البطين الثريا الدبران الهقعه
وعخائيل دفذايل ركفائيل هلخائيل

الضعه الذراع النثره الطرف الجبهة
وعخائیل امضائیل طلثائیل وعثائیل هکخائیل
الزبرة الصرفه العوا السماك الغفر
طکثائیل امضائیل تائیل وعخائیل مکثائیل
الزبانا الاکلیل القلب الشوله النعایم
دفذائیل طائیل دفتائیل طکخائیل اسطائیل
البلدة الذابح بلع السعود الاخبیة المقدم
هکذائیل امضائیل کعثائیل هکخائیل طائیل امضائیل
المؤخر الرشا زحل المشتری المریخ شمس زهره
امضائیل وعثائیل طکخائیل اکثعائیل لمائیل هکخائیل عخائیل
عطارد قمر الهیولی الحیوان الانسان الصفات
اسطائیل وعثائیل دفذائیل امضائیل ذفرائیل لمائیل
الذات المعدن النبات اج هز طك مس فق
وعخائیل امضائیل امضائیل

شثخذظ دب حول عن رص خت غص متسخ

تم کتاب لواح الجواهر بعون الله و توفیقه
بحسن اهتمام آقا میرزا محمد الشیرازی
الملقب به ملك الکتاب عفی عنه
هجریه سنه ۱۳۰۴